



Datos generales
○ Periodo de Examen Extraordinario: Del 24 al 31 de enero de 2026 ○ Fechas de aplicación: 24 enero 2026 ○ Nombre del profesor(a): Juan Olegario Boites García ○ Correo electrónico del profesor (a): jo.boitesoliticas.unam.mx ○ Clave de la materia: 2521 ○ Nombre de la materia: Fotoperiodismo ○ Licenciatura: Ciencias de la comunicación ○ Semestre al que pertenece: Quinto ○ Carácter de la materia (obligatoria u optativa): obligatoria ○ Número de créditos: 8
Características del examen
• Temario • Unidad 1. Fotoperiodismo. (Conceptualización) 1. Naturaleza de la fotografía periodística: acontecimiento, documento y testimonio 2. Percepción de la realidad y funciones de la imagen periodística 3. Géneros en las publicaciones periódicas 4. Historia del fotoperiodismo (la imagen periodística o de la fotografía periodística) Siglo XIX corrientes del XX y actualidad 5 El escenario actual de la imagen de prensa • Unidad 2. Producción de la imagen periodística 1. Adquisición del equipo. Cámaras y accesorios 2. Características de los objetivos fotográficos 3. Sensores y captura de la imagen 4. Iluminación diurna, de ambiente, artificial. Cualidades y formas de control y modificación 5. Composición y (realización) captura de la imagen 6. Edición gráfica y diseño periodístico. (Diagramado e impresión) • Unidad 3. Usos y función crítica de la fotografía de prensa 1. Uso de la imagen mediática



2. Objetividad y subjetividad en el fotoperiodismo
3. El poder, situación crítica y la censura
4. Fotoilustración servicios y espectáculo
5. Ensayo fotográfico y reportaje fotográfico: narración de historias

- **Unidad 4. Elaboración de imágenes periodísticas digitales**

1. Políticas editoriales
2. La orden de trabajo
3. El proyecto fotoperiodístico
4. Construcción y presentación de la imagen periodística

- **Unidad 5. Realización de proyectos fotoperiodísticos**

1. Asignación de temas
2. Investigación del tema elegido
3. Entrega, presentación y exposición de trabajos

- **Contenidos a evaluar**

Para la realización del examen se deberá entregar por escrito el desarrollo de dos temas y realizar un fotorreportaje.

- **Bibliografía básica**

Freeman Michel. Evergreen y Taschen. Fotografía digital luz e iluminación. Impreso en China. 2006.

Lara, Klahr Flora y Hernández, Marco Antonio, otros. El poder de la imagen y la imagen del poder. Universidad Autónoma de Chapingo. Primera Edición, 1985.

Picaudé Valérie y Arbaizar Philippe. La confusión de los géneros en fotografía. Colección Fotografía Barcelona, España. 2004.

Tausk Peter. La Introducción a la Fotografía de Prensa. Editorial Oriente. Santiago de Cuba, Cuba. 1984.

Vilches Lorenzo. Teoría de la imagen periodística. Ediciones Paidós. Paidós Comunicación, No 25. Primera Edición, 1987. Barcelona, Buenos Aires, México.

- **Recurso de evaluación**

- Instrucciones para el alumno (qué debe realizar, cómo)



- Ensayo sobre la historia del fotoperiodismo mexicano y su relación con la realidad actual (máximo 5 cuartillas)
- Ensayo sobre la fotografía de prensa que vemos actualmente en los medios de comunicación impresos y digitales y su impacto en la sociedad. (Se puede elegir un solo medio de comunicación para el análisis en versión impresa y digital. Máximo 5 cuartillas)
- Realización de un fotorreportaje.

- Características de presentación del trabajo (extensión, tipo de letra, espaciado, formato)

Máximo 5 cuartillas de arial 12 con interlineado 1.5

En el caso del fotorreportaje, deberán ser un mínimo de 8 fotografías y no más de 12, a color, con título del fotorreportaje y un pie de foto por cada imagen.

Examen

Elaborado a criterio del Profesor.

- Ensayo sobre la historia del fotoperiodismo mexicano y su relación con la realidad actual (máximo 5 cuartillas)
- Ensayo sobre la fotografía de prensa que vemos actualmente en los medios de comunicación impresos y digitales y su impacto en la sociedad. (Se puede elegir un solo medio de comunicación para el análisis en versión impresa y digital. Máximo 5 cuartillas)
- Realización de un fotorreportaje.

Criterios de acreditación

- Dar a conocer los criterios de acreditación del examen al alumno.
Cada ensayo tiene un valor del 40%, en el cual se considerará, la tesis principal, los argumentos, coherencia y la relación que tiene con la actualidad. En ambos ensayos deberá destacar la redacción, ortografía y el sentido de argumentación.
En el caso del fotorreportaje se considerará para su evaluación, el tema de interés general y periodístico, con una narrativa, es decir que cuente una historia la cual nos informe de un suceso social.